Тема. Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.

Мета. Сприяти усвідомленню учнями глибинного змісту та художньої довершеності японських віршів; розвивати навички виразного і вдумливого читання хайку, уміння його аналізувати, розкривати прихований зміст і висловлювати своє ставлення.

1. Перегляньте відео.

<https://youtu.be/YQGkzGiRoFY>

2. Перевірте себе. Питання стор.175.

3. Роздивіться опорні схеми " Жанр хайку" та " Уявлення японців про

красу". ( Робота з другим форзацем.)

4. Виконайте завдання, подані на форзаці. Усно.

5. Виразне читання напам'ять хайку Мацуо Басьо.

6. Проаналізуйте за планом одне з хайку. Усно.

1. Що зображено в цій поетичній мініатюрі.

2. Які образи хайку найвиразніші.

3. Який настрій цього вірша.

4. Які особливості хайку виявляються, які художні засоби

використовуються.

5. Чим близьке мені це хайку, які асоціації викликає.

У хоку велике приховане у малому, безмежне - в обмеженому. Зображаючи природу, поет передає почуття людини. Глибокий підтекст дає можливість побачити великі таємниці великого світу, спостерігати, як змінюються час і простір.

7. Перегляньте презентацію.

<https://docs.google.com/presentation/d/1oQLEImOmTAdbTSBv3NsahEop3Anet78g/edit?usp=drivesdk&ouid=106338007600503290327&rtpof=true&sd=true>

8.Повторюємо вивчений матеріал. Жан де Лафонтен."Зачумлені звірі".

Домашнє завдання:

\* Повторити. Жуль Верн. Ст.58-61.

\* Проаналізувати хайку ( письмово). Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу [klimenkoalla2000@gmail.com](mailto:klimenkoalla2000@gmail.com)

Білий лотос-цвіт

Не цурається багна,

Із якого виріс.